

GRANDLARGE

DOSSIER TECHNIQUE

VERSION 3 remplace et annule toute version précédente

POP ROCK CELTIQUE

SOMMAIRE

PRÉSENTATION	2
GÉNÉRALITÉS	3
CONTACTS	4
DEMANDE TECHNIQUE.....	5
PLAN DE SCÈNE	6
PATCH IN TYPE	7
PATCH OUT TYPE	7
POINTS IMPORTANTS	8

PRÉSENTATION

Ce dossier représente les conditions idéales de représentation. Elle reste adaptable en fonction des capacités et contraintes du lieu d'accueil.

Merci de nous contacter pour toute modification afin de permettre un déroulement dans les meilleures conditions possibles.

Embarquer avec GrandLarge, c'est faire escale sur des îlots de sonorités offrant des réinterprétations de thèmes irlandais et celtiques traditionnels, ainsi que des titres à tendance pop voire punk/rock.

Derrière cette alliance de sonorités Pop-Rock, aux envolées de violon et diverses flûtes, se sont réunis un équipage intergénérationnel passionné par la musique, d'abord avec GrandLarge en tant que groupe, puis sous le mât de Pestacle-Avolo, association d'art et culture.

Avec

Pierre au chant et instruments à vent

Hubert au violon et chant

Joël à la guitare et chant

Thomas à la batterie et chant

et **Thierry** à la basse et contrebasse.

GÉNÉRALITÉS

ARRIVÉE:

Nous arrivons avec **au minimum 3 voitures** sauf cas exceptionnel merci de prévoir un **accès à la scène** pour déchargement du matériel ainsi que des places de parking accessibles.

SCÈNE ET PUBLIC:

Merci de prévoir une scène couverte de **minimum 6m x 4m** de surface et rehaussée (minimum 60cm de haut) la scène doit respecter les normes de sécurité en vigueur. Prévoir une estrade de praticables de 2m x 2m et 40cm de haut pour la batterie, solidaires et sécurisés.

Le public devra être principalement debout sauf si impossibilité liée au lieu, le spectacle proposé étant festif et dansant, quelques chaises sont acceptées au fond pour les personnes en ayant besoin.

RÉGIE:

Merci de prévoir un espace régie centré par rapport à la scène en aucun cas enfermée et couverte si en extérieur.

Sauf cas exceptionnel nous venons avec **notre propre régisseur son**, n'ayant pas de demande lumière précise merci de prévoir la **présence d'un régisseur lumière compétent**, ayant carte blanche sur la création. Nous pouvons fournir une setlist des morceaux joués si besoin.

MERCHANDISING:

Nous avons besoin d'un espace pour installer notre stand de merchandising, merci de prévoir **une table et une chaise**, ainsi que de l'éclairage pour le stand (à défaut, un point électrique suffira) si en extérieur, **prévoir une tonnelle** ou un endroit protégé pour le stand.

LOGES:

Merci de prévoir une loge générale pour le groupe, avec accès direct à la scène, contenant de quoi boire et manger (voir point catering) ainsi qu'un portant à vêtement, et sécurisée.

CATERING:

Pas d'allergies particulières

Merci de prévoir:

- des repas équilibrés (entre 5 et 7 en fonction de l'équipe présente, à définir)
- de l'eau, softs/bières en loge
- biscuits salés/sucrés, fruits en loge

CONTACTS

Contact technique:

-Thomas Frain:

tfrain.tf@gmail.com

07.78.20.41.53

Plus d'infos:

- www.grandlarge54.fr

- Joël SARICOS (président de l'association):

contact@grandlarge54.fr

06.23.76.81.26

DEMANDE TECHNIQUE

RÉGIE FOH:

-Nous avons besoin d'une régie son numérique type m32/Yamaha CL/QL avec un minimum de 26 entrées et 8 sorties avec égaliseur paramétrique ou graphique sur chaque sortie, compression, gate et égaliseur sur chaque tranche, ainsi que reverb et delay réglables.

-Prévoir un boîtier de scène adapté arrivant en fond de scène pour faciliter les branchements.

SYSTÈME DE DIFFUSION:

-prévoir un système de diffusion adapté au lieu, de marque professionnelle (D&B/martin audio/L-acoustics) comprenant têtes et sub avec amplification adaptée, calé au préalable.

-prévoir 2 retours bain de pied 12" pour le chanteur, linkés en stéréo (link mono accepté si nécessaire)

-prévoir 1 retour bain de pied 15" pour le bassiste

LUMIÈRE:

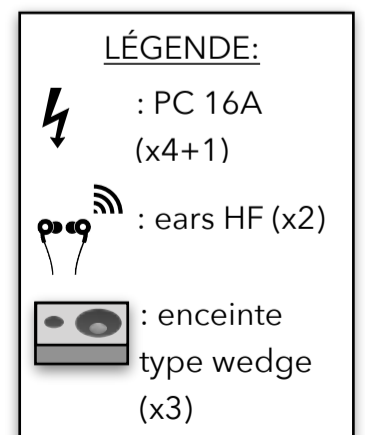
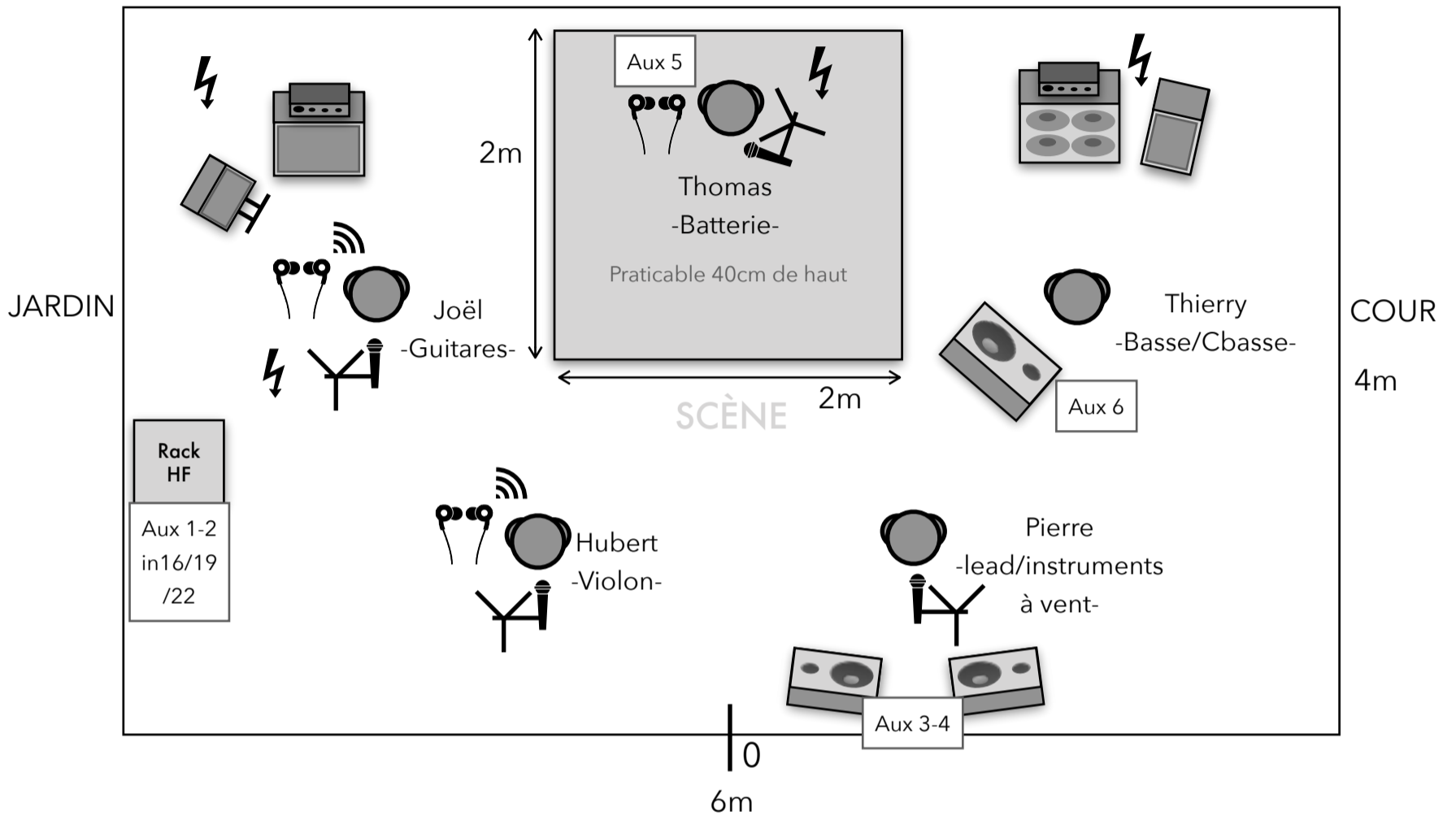
n'ayant pas de régisseur lumière, nous vous laissons le choix de l'installation et du technicien.

Merci de prévoir tout de même un éclairage de face général, ainsi que des contres de couleur et des effets de lumières en fonction de l'énergie de la musique, si possible une machine à brouillard/fumée adaptée.

ÉLECTRICITÉ:

Prévoir 2 lignes 16A séparées son/lumière

PLAN DE SCÈNE



PATCH IN TYPE

Entrée	Désignation	Micro/source	48v	Observation
1	Kick in	beta91	Oui	
2	Kick out	D6/Beta52		Petit pied kick
3	Snare top	Sm57		Attache préférée
4	Snare bottom	Sm57/e604		Attache préférée
5	Hh	Km184/sm81	Oui	
6	Tom 1	e604		
7	Tom 2	e604		
8	Tom 3	e604/d6		Attache préférée (beaucoup de pieds de cymbales)
9	OHL	Km184/sm81	Oui	Grand pied /Beaucoup de cymbales présentes mais a un volume travaillé
10	OHR	Km184/sm81	Oui	Grand pied
11	Basse DI	DI de l'ampli		
12	Contrebasse Capsule	Link sur l'ampli		
13	Contrebasse Statique	Link sur l'ampli		Tendance a reprendre beaucoup le plateau
14	Guitare électrique	E906/sm57		
15	Guitares acoustiques	DI de l'ampli		Une guitare 6 cordes et une 12 cordes sur la même ligne, commutables par le guitariste.
16	Violon	Cellule fournie Sortie « violon » rack HF		
17	Clarinette	Micro pince fourni	Oui	
18	Saxophone	Sm57		Petit/moyen pied perche
19	Flute	Micro casque fourni Sortie « flute » rack HF		Mute par le flutiste Plusieurs flutes différentes utilisées
20	Chant joël (guitares)	SM58		Grand pied Chant back/lead
21	Chant hubert (violon)	SM58		Grand pied Chant back/lead
22	Chant pierre (lead/flutes)	E945 HF fourni Sortie « micro HF » rack HF		Grand pied Chant lead
23	Chant Thomas (batterie)	Beta 56a		Grand pied (longue perche) Chant back
24	Clic (PC L)	DI		Sortie à la batterie
25	Samples (PC R)	DI		

PATCH OUT TYPE

Sortie	Désignation	Type	Observation
aux1	Ears joël (guitares)	EARS HF mono (se brancher dans le rack HF)	Besoin principalement de CLIC/ sa voix / guitare /voix lead et back / un mix équilibré du reste (sauf batterie)
aux2	Ears hubert (violon)	EARS HF mono (se brancher dans le rack HF)	Besoin principalement de CLIC/ sa voix / violon /voix lead et back / un mix équilibré du reste (sauf batterie)
aux3-4	Retour L pierre (lead)	Wedge de minimum 12"	De préférence linkés en stéréo sinon en mono si manque de tranches
	Retour R pierre (lead)	Wedge de minimum 12"	Besoin principalement de Voix lead et back/ clarinette sax / flute / guitare / violon
aux5	Ears thomas (batterie)	EARS filaires mono (amener une ligne à la batterie)	Besoin principalement du CLIC / sa voix / mix équilibré de l'ensemble incluant batterie complète
aux6	Retour Thierry (basse)	Wedge de 15" demandée	Besoin principalement de guitare / violon / instruments à vent / voix /contrebasse (ampli peu puissant) / basse (selon scène)

POINTS IMPORTANTS

Selon les conditions de jeu il se peut que nous soyons amenés à jouer en version plus légère, sans contrebasse et parfois sans guitare acoustique. Cela reste à définir après échange.

Nous sommes pour le backline commun, pour ce qui est des futs de la batterie et des baffle guitare et basse.

En cas d'intempéries qui pourraient empêcher la bonne tenue du spectacle ainsi qu'un risque pour l'équipe ou le public, nous nous réservons le droit d'annuler la représentation.